EL TEATRO.

COLECCION
DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

LAS CÉDULAS DE VECINDAD,

DESPROPÓSITO IMPOLÍTICO HECHO PARA SACAR EL DINERO DE LAS MISMAS.

MADRID:
OFICINAS: PEZ, 40, 2.°
1871.

CATÁLOGO

DE LAS OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS DE LA GALERIA

EL TEATRO.

Al cabo de los años mil.
Amor de antesala.
Abelardo y Eloisa.
Abnegacion y nobleza.
Angela.
Afectos de odio y amor.
Arcanos del alma,
Amar despues de la muerte.
Al mejor cazador...
Achaque quieren las cosas.
Amor es sueño.
A caza de cuervos.
A caza de herencias.
Amor, poder y pelucas.
Amar por señas.
A falta de pan...
Artículo por artículo.
Aventuras imperiales.
Achaques matrimoniales.
Andarse por las ramas.
A pan y agua.
Al Africa.
Bonito viaje.
Boa licea, *drama heróico*.
Batalla de reinas.
Berta la flamenca.
Barómetro conyugal.
Bienes mal adquiridos.
Bien vengas mal si vienes solo.
Bondades y desventuras.
Corregir al que yerra.
Cañizares y Guevara.
Cosas suyas.
Calamidades.
Como dos gotas de agua.
Cuatro agravios y ninguno.
¡Como se empeñe un marido!
Con razon y sin razon.
Cómo se rompen palabras.
Conspirar con buena suerte.
Chismes, parientes y amigos.
Con el diablo á cuchilladas.
Costumbres políticas.
Contrastes.
Catilina.
Cárlos IX y los Hugonotes.
Carnioli.
Candidito.
Caprichos del corazon.
Con canas y polleando.
Culpa y castigo.
Crisis matrimonial.
Cristóbal Colon.
Corregir al que yerra.
Clementina.
Con la música á otra parte.
Dara y cruz.
Dos sobrinos contra un tio.
D. Primo Segundo y Quinto.
Deudas de la conciencia.
Don Sancho el Bravo.
Don Bernardo de Cabrera.
Dos artistas.
Diana de San Roman.
D. Tomás.
De audaces es la fortuna.
Dos hijos sin padre.
Donde menos se piensa...
D. José, Pepe y Pepito.
Dos mirlos blancos.
Deudas de la honr
De la mano á la boca.
Doble emboscada.
El amor y la moda.
Está loca!
En mangas de camisa.
El que no cae... resbala.
El niño perdido.
El querer y el rascar...
El hombre negro.
El fin de la novela.
El filantropo.
El hijo de tres padres.
El último vals de Weber.
El hongo y el miriñaque.
¡Es una malva!
Echar por el atajo.
El clavo de los maridos.
El onceno no estorbar.
El anillo del Rey.
El caballero feudal.
¡Es un ángel!
El 5 de agosto.
El escondido y la tapada.
El licenciado Vidriera.
¡En crisis!
El Justicia de Aragon.
El Monarca y el Judio.
El rico y el pobre.
El beso de Judas.
El alma del Rey García.
El afan de tener novio.
El juicio público.
El sitio de Sebastopol.
El todo por el todo.
El gitano, ó el hijo de las Alpujarras.
El que las da las toma.
El camino de presidio.
El honor y el dinero.
El payaso.
Este cuarto se alquila.
Esposa y mártir.
El pan de cada dia.
El mestizo.
El diablo en Amberes.
El ciego.
El protegido de las nubes
El marqués y el marquesito.
El reloj de San Plácido.
El bello ideal.
El castigo de una falta.
El estandarte español en las costas africanas.
El conde de Montecristo.
Elena, ó hermana y rival.
Esperanza.
El grito de la conciencia.
¡El autor! ¡El autor!
El enemigo en casa.
El último pichon.
El literato por fuerza.
El alma en un hilo.
El alcalde de Pedroñeras.
Egoismo y honradez.
El honor de la familia.
El hijo del ahorcado.
El dinero.
El jorobado.
El Diablo.
El Arte de ser feliz.
El que no la corre antes...
El loco por fuerza.
El soplo del diablo.
El pastelero de Paris.
Furor parlamentario.
Faltas juveniles.
Francisco Pizarro.
Fé en Dios.
Gaspar, Melchor y Baltasar, ó el ahijado de todo el mundo.
Genio y figura.
Historia china.
Hacer cuenta sin la huéspeda
Herencia de lágrimas.
Instintos de Alarcon.
Indicios vehementes.
Isabel de Medicis.
Ilusiones de la vida.
Imperfecciones.
Intrigas de tocador.
Ilusiones de la vida.
Jaime el Barbudo.
Juan Sin Tierra.
Juan sin Pena.
Jorge el artesano.
Juan Diente.
Los nerviosos.
Los amantes de Chinchon.
Lo mejor de los dados.
Los dos sargentos españoles.
Los dos inseparables.
La pesadilla de un casero
La hija del rey René.
Los extremos.
Los dedos huéspedes.
Los éxtasis.
La posdata de una carta.
La mosquita muerta.
La hidrofobia.
La cuenta del zapatero
Los quid pro quos.
La Torre de Lóndres.
Los amantes de Teruel.
La verdad en el espejo.
La banda de la Condesa
La esposa de Sancho el Bravo
La boda de Quevedo.
La Creacion y el Diluvio.
La gloria del arte.
La Gitanilla de Madrid
La Madre de San Fernando.
Las flores de Don Juan.
Las apariencias.
Las guerras civiles.
Lecciones de amor.
Los maridos.
La lápida mortuoria.
La bolsa y el bolsillo.
La libertad de Florencia.
La Archiduquesita.
La escuela de los amigos.
La escuela de los perdidos.
La escala del poder.
Las cuatro estaciones.
La Providencia.
Los tres banqueros.
Las huérfanas de la Caridad.
La ninfa Iris.
La dicha en el bien ajeno.
La mujer del pueblo.
Las bodas de Camacho.
La cruz del misterio.
Los pobres de Madrid.
La planta exótica.
Las mujeres.
La union en Africa.
Las dos Reinas.
La piedra filosofal.
La corona de Castilla (alegoria).
La calle de la Montera
Los pecados de los padres.
Los infieles.
Los moros del Riff.

LAS CÉDULAS DE VECINDAD.

LAS CÉDULAS DE VECINDAD,

DESPROPÓSITO IMPOLÍTICO

HECHO PARA SACAR EL DINERO DE LAS MISMAS,

POR

JOSÉ MARIANO VALLEJO.

Representado por primera vez en el Teatro de Alarcon el 24 de Abril de 1871.

MADRID.
IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.
1871.

PERSONAJES.		ACTORES.
UNA RAMILLETERA.....	SRAS.	ÁVILA.
UNA SEÑORA............		NOGALES.
UNA MUJER VIEJA......		AREU.
UN POETA.............	SRES.	MORAS.
UN EDITOR.............		MARTIN.
UN SERVICIO DE ÓRDEN PÚBLICO.............		UBI.
UN VIEJO..............		N. N.
UN CIEGO..............		N. N.

Coro de hombres y mujeres del pueblo.

ACTO ÚNICO.

Antesala del despacho de un alcalde; á la derecha la puerta del despacho; á la izquierda balcon. En el foro puerta de entrada y salida general.

ESCENA PRIMERA.

La RAMILLETERA, VIEJO, VIEJA, CIEGO y CORO de HOMBRES y MUJERES.

Al levantarse el telon aparece un cuadro animadísimo formado por las diferentes personas que se disputan la entrada al despacho del alcalde. La Ramilletera sostiene en primer término una disputa con el Ciego. El Ciego buscando á tientas, distribuye algunos palos.

INTRODUCCION.

MÚSICA DEL AY AY AY MOTILÁ.

La gran cuestion del dia
es soltar el parné
para comprar las cédulas
de los hombres de bien.
Y aquel que no la compre
se le dará mulé.
Ayayay por favor

avise al inspector.

—

Estamos, caballeros,
cansados de esperar,
y esto tiene más cola
que el Banco nacional,
son nuestras vecindades
la cárcel y hospital.
Ayayay por favor, etc.

ESCENA II.

DICHOS, ALGUACIL, puerta del despacho.

HABLADO.

ALG. Señores, guarden ustedes
un poco de órden por Dios.
Vamos, colocarse en fila,
extenderse. (Al Viejo y Ramilletera.)
VIEJO. Es que yo soy
el primero.
RAM. Muchas gracias.
¡El demonio del señor!
¡Vaya un tio!
VIEJO. En la galera
debia estar...
RAM. (Amenazante.) Y quién, yo?
VIEJO. La sobrina de este tio,
á quien tio usted llamó.
RAM. Cuando digo yo que usted
me gusta por lo guason.
No me haga usted reir
ea, no sea usted atroz.
Pues si hasta de oirle á usted
se le rie el pantalon.
ALG. Vamos, basta de disputas,
entre usted en fila.
RAM. (Cantando con descoco.) Voy.
En mi calle hay una casa
que la llaman prevencion.

Amarillo sí, colorado no.
Córrase usted.

VIEJA. No señora.
Yo tengo el número dos;
usted será la tercera.

RAM. De veras? miste qué Dios!
Conque la tercera
con esta cara de sol?
Usted será la tercera
y le hago mucho favor.

ALG. Permítala usted, señora,
que se coloque...

RAM. (Empujándola.) Á un rincon.

VIEJA. Como vende... (Gruñendo.)

RAM. Y qué! Yo vendo
lo que vendo y se acabó.
Flores de mano en invierno,
flores naturales hoy,
y en todo tiempo me gano
cada dia un duro ó dos,
que como vendo buen género
nunca falta comprador.
Conque he dicho: quite usted,
que voy á ponerme yo.

VIEJA. Qué escándalo!

ALG. Chist.

VIEJA. Ya callo.

RAM. Pues por mi parte chiton.

ESCENA III.

DICHOS, el EDITOR.

EDIT. Buenos dias.

ALG. Buenos dias,
qué se le ofrecia á usted?

EDIT. Sacar la cédula.

RAM. Eso
se me ofrece á mí tambien
y estoy primero.

UNO. Y yo.

UNA. Y yo.

EDIT. Entónces... (Haciendo ademan de irse.)
ALG. Tome usted vez.
EDIT. Dispense usted, amigo,
pero si pudiera ser
que yo pasara...
ALG. Imposible.
Hay muchos antes.
EDIT. Lo sé;
pero yo soy editor,
y tengo mucho que hacer.
Yo tengo una galería
dramática.
ALG. Y á mí qué?
EDIT. Y ademas hago negocios
por fuera, presto tambien
á los amigos que tienen
dramas ó rentas y que
inspiran confianza, y esto
con un módico interés.
No llevo más que á peseta
por duro.
ALG. Canastos!
EDIT. Eh!
Se le figura usted mucho
peseta por duro al mes?
ALG. (Gran ladron.)
EDIT. Los hay que prestan
más caro, pero yo...
ALG. Pues.
EDIT. Yo tengo mucha conciencia,
no soy avaro.
ALG. Se ve!
EDIT. En fin, ya que hoy no puedo
otro dia pagaré.
ALG. Es usted de pago?
EDIT. Es claro.
ALG. Caballero, pase usted,
pase usted, estos que esperan
son las de pobres.
EDIT. Pues qué,
esa señora no paga?
Es tambien pobre?

ALG. Tambien.
Pobre de solemnidad
como esta y como aquel.

CIEGO. (Tiento un vestido de seda.)
Señora, conduélase (Con voz plañidera.)
de este pobrecito ciego.
¡Una limosnita!

SEÑORA. Ten.
(Sacando el porta-monedas donde habrá billetes y monedas de cinco duros.)

EDIT. Echa billetes de banco!
¡Y eso es ser pobre!

ALG. Pardiez.
No es cabeza de familia.

EDIT. Y eso qué tiene que ver?

ALG. Que no siéndolo no paga,
y que no pagando, es
pobre de selemnidad
por mandato de la ley.

EDIT. Ya; ¿conque usted me permite?...

ALG. Sí señor. (Va á entrar por la puerta derecha.)

RAM. Alto ahí! (Interponiéndose.)

EDIT. Pues...

ALG. Este señor es de pago.

RAM. En pagando yo tambien,
santas pascuas; yo no espero.
Cuánto vale ese papel?

ALG. ¿Qué papel?

RAM. Ese que dan.

ALG. ¿Pero ese que dan á quién?

RAM. Al señor.

ALG. Si es de otra clase
el que debe usted tener. (Con intencion.)

RAM. Y por qué.

ALG. Porque el señor,
por desgracia para él,
es cabeza de familia;
y usted...

RAM. Yo lo quiero ser;
conque en pagando pas cristi.

ALG. No basta pagar, pardiez.
¿Usted acaso es cabeza?

RAM. Yo, ni cabeza ni piés.
ALG. Entónces.
RAM. Con tal que pague
¿qué más le da! conque á ver,
qué vale ese papelucho?
ALG. Diez y ocho reales.
RAM. Pues bien;
ahí van; que por no esperarme
daria yo treinta y seis.
ALG. Guárdese el dinero y calle,
Señor mio, pase usted. (Al Editor.)

ESCENA IV.

DICHOS, menos el EDITOR.

RAM. ¡Vaya un salero!
ALG. Señora,
hágame usted el favor
de callarse.
RAM. No señor;
yo quiero entrar.
ALG. Luego.
RAM. Ahora.
ALG. Piense usted que...
RAM. Estoy pensándolo
y no quiero callar: ea.
Pasaré.
ALG. Maldita sea.
RAM. Voy á armar el gran escándalo:
el ser pobre no es razon
para echar canas aquí.
ALG. Como siga usted así
la llevo á la prevencion.
Es ya mucha pesadez.
RAM. Pero si yo quiero.
ALG. Dale.
Cállese por fin.
RAM. (Campanilla dentro.) Más vale.
ALG. Ya me llama el señor juez.
Es claro, con ruido tal
no podrá... Silencio al cabo!
(Se entra por la derecha.)

RAM. Qué humos! Ni Gonzalez Brabo.
Será el tio liberal.

ESCENA V.

DICHOS, menos el ALGUACIL.

Y luego dicen que ahora
hay libertad, no y renó.
Es mentira.
CIEGO. Este gobierno
es inaguantable.
RAM. Atroz.
CIEGO. ¡Y para estos señores
se hizo la revolucion!
RAM. Figúrense usted que ayer
á la caida del sol
cojo una silla y me siento
en la calle; pues señor,
llega uno de esos que llevan
en el sombrero el galon
amarillo y me levanta,
pero á la fuerza.
UNO. ¡Qué horror!
La calle es de todo el mundo.
VIEJO. Pero señores, por Dios,
si todo el mundo en la calle
se sienta así...
RAM. ¿Qué? mejor.
VIEJO. Por donde pasan los coches.
RAM. Que no pasen.
VIEJO. No es razon:
y los de apié?
RAM. Diga usted
¿es usted empleado?
VIEJO. Yo
por qué.
RAM. Porque me figuro
que le gusta á usted el turron.
¡Pues no defiende al gobierno
el demonio del señor!
VIEJO. Bien, bien, hemos concluido.

RAM. Ciego, haga usted el favor
de prestarme la guitarra.
CIEGO. ¿Va usted á tocar?
RAM. Pues no;
y á cantar.
CIEGO. Y si la oyen.
RAM. Yo cantaré á media voz.
CIEGO. Entónces yo tocaré.
RAM. Deme usted á mí, es mejor.
No me gusta que me toquen
mas que cuando digo yo.

MUSICA.

Cédulas nos da la Iglesia,
cédulas nos da el ministro,
unos limpian los pecados
y otros limpian los bolsillos
—
Si nos ponen los consumos
como esta tarde me han dicho,
con cédulas y consumos
vamos á ser consumidos.
(Aire de malagueña.)

HABLADO.

UNO. Eso se llama cantar.
Vaya una moza, y qué voz...
OTRO. Viva la gracia.
ALG. Silencio!
ó van á la prevencion.
RAM. Tome usted pues su guitarra,
y gracias por el favor.
Tome usted. (Le da dinero.)
CIEGO. Dios se lo pague.
ALG. Silencio he dicho.
RAM. Chiton.

ESCENA VI.

DICHOS y el POETA.

POETA. Al fin, llegué, Poeta y sin un céntimo
vengo á buscar la consabida cédula.
La ley lo manda, y obediente súbdito
vengo por ella.
Mayor de edad viviendo del trabajo,
si es vivir no comer con las comedias,
quieren que pague yo, yo que no tengo
ni una peseta.
Cabeza de familia me declaran
porque tengo hijos y mujer y suegra.
Esta, señores, como ustedes saben,
es la mas negra.
Y héteme aquí cabeza de familia,
porque la ley para mi mal lo ordena.
Cabeza de familia yo que nunca
tuve cabeza.
Y no hay remedio para huir el bulto,
ó ir á la carcel ó pagar la cédula.
RAM. Calle y qué tio; si será algun loco.
Vaya unas muecas.
POETA. Fórmase el arroyuelo de las aguas
de varias fuentes que entre sí se mezclan,
y mil arroyos al formar un rio
sus aguas llevan.
Al mar el rio su corriente empuja
yendo á morir en su extension inmensa:
¡mar que el sudor absorbe de los pobres
es hoy la Hacienda!
Aquí el sudor del comerciante honrado,
aquí el trabajo del obrero llega,
y aquí se forma el jigantesco rio
que muere en ella.
¡Oh Hacienda, Hacienda, que lo absorbes todo
cuando tal tragas sin cesar ni tregua;
y estás tan flaca ¡ay! la solitaria
fuerza es que tengas.
VIEJO. Vaya una facha, y que se explica el niño.

RAM. ¿Qué es ese tio que de hablar no cesa?
VIEJO. ¿Quién es ese hombre?
MUJER. ¿Si será algun loco?
SEÑORA. Es un Poeta.

ESCENA VII.

DICHOS y el ALGUACIL.

ALG. Puede usted entrar, señora.
RAM. Bastante estube esperando.
ALG. Entre usted pues.
RAM. Me están dando
ganas de no entrar ahora.
En fin...
ALG. Sea usted prudente,
que bastante alborotó!
RAM. ¿Conque alboroté? Pues no
lo sabia mayormente.
En fin, dispense vuecencia.
ALG. Señora, basta de guasa.
¿Pasa usted pronto ó no pasa?
RAM. Si usted me da su licencia.
ALG. Entre usted.
RAM. No entro tranquila
si usted se enfada conmigo.
Vaya, tome usted amigo,
y no se enfade. ¡Qué lila!
(Dándole una lila de las flores que lleva en el canastillo.)

ESCENA VIII

DICHOS menos la RAMILLETERA.

POETA. Escuche usted, ciudadano. (Al Alguacil.)
ALG. ¿Qué tiene usted que mandar?
POETA. He leido en los periódicos
y no entiendo, la verdad,
qué hay en esto de las cédulas.
Usted me puede explicar.
Bien; pero yo le suplico

haga el favor de escuchar.
Yo soy un pobre Poeta...

ALG. Su estado de usted.

POETA. Fatal,
mire usted mi traje...
(Desabrochándose el gaban.)

ALG. Amigo,
no le quise preguntar
eso: pregunto si es
soltero, casado ó...

POETA. Ya,
me pregunta usted entónces
mi estado en la sociedad.
Pues bien, horrible, espantoso.

ALG. Es usted pues...

POETA. Á qué hablar;
lo peor de lo peor,
casado y con suegra á más.

ALG. Y diga usted, usted tiene
bienes?

POETA. ¿Quién, yo bienes? ¡cá!
los bienes cuando á mí vienen
como se vienen se van,
ó bien se truecan en males,
lo cual es una maldad.

ALG. Entónces cómo mantiene
casa, familia y ajuar.

POETA. Diré á usted en dos palabras
mi vida de pe á pa.
Yo soy un pobre poeta,
tengo una mujer barbian,
y escribo dramas, que nunca
he visto representar.
Siéndolo en verdad, no soy
pobre, tenido por tal;
pues llevo levita, fumo
y tomo café, á pesar
que me mantiene mi suegra,
no sé si por caridad.
Con todo lo cual no soy
pobre, pues puedo ganar
el dia que hagan mis obras

mucho dinero quizás.

ALG. Entónces, amigo mio,
no hay más medio que pagar.

POETA. Yo no pago.

ALG. En ese caso
le echarán multa.

POETA. Á mí! ¡cá!
No teniendo para cédula
tendré para lo demas.

ALG. Le embargarán.

POETA. Á que no.

ALG. Lo veremos.

POETA. ¡Ojalá!
Pues aunque algo se llevaran
algo habian de dejar.

ALG. Entónces al Saladero.

POETA. Conque por pobre?

ALG. Sí tal.

POETA. Que me haga rico el gobierno
y le cedo la mitad.
Yo no quiero ir á la cárcel.

ALG. No quiere ir, pero irá,
declarándole á más luego
pobre de solemnidad.

POETA. Lléveme usted á la cárcel.

ALG. Pero...

POETA. Lléveme usted ya.

ALG. Cómo!

POETA. Lléveme usted, hombre.
Lléveme pronto.

ALG. Qué afan.

POETA. Juicios de conciliacion.
Juicios verbales, pasad;
ingleses impertinentes
dejadme dormir en paz.
Ya estoy declarado pobre,
ya de mí saqué ademas,
gracias á tan sabia ley,
puedo no poder pagar.
Viva la Pepa. Ya soy
pobre de solemnidad.

ESCENA IX.

El EDITOR por el despacho.

POETA. Oh! ventura!
EDIT. Qué calor!
POETA. Oh! fortuna inusitada.
EDIT. Tanto tiempo para nada.
POETA. Mas qué veo? mi editor.
Permita usted que le deje. (Al Alguacil.)
Me haria usted la merced?
EDIT. Sí señor, qué manda usted.
POETA. Que hoy le parto por el eje.
Voy por fin al Saladero,
pero voy con mucho gusto.
EDIT. Guardia! (Asustado.)
POETA. No pase usted susto,
que maltratarle no quiero.
EDIT. Hable pues con claridad.
POETA. Loco de alegría estoy.
EDIT. Pues qué le pasa?
POETA. Que soy
pobre de solemnidad.
Ya no escribo más: no aguardo
un bienestar que no toco,
tiro la pluma.
EDIT. ¡Está loco!
POETA. Soy pobre y me voy al Pardo.
EDIT. Saque la cédula, hombre,
ya que la puede sacar,
y no se deje arrastrar
por tonterías sin nombre.
Tome usted diez y ocho reales
á cuenta, y no sea tonto;
hágame una obra pronto.
POETA. Tanto tienes, tanto vales.
Yo valgo nueve cafés.
(Tomando el dinero del Editor.)
EDIT. Pero y la cédula?
POETA. Espero;
tomaré café primero

y lo pensaré despues.
Adios.

ALG. (Saliendo.) Se cerró el despacho.

UNO. Que nos despachen primero;
yo que soy un jornalero
no puedo volver.

ALG. Muchacho,
¡órden! Vuelva usted mañana.

UNO. Y si no puedo volver?

ALG. Si no puede haga un poder.

UNO. Porque á usted le de la gana
dos dias ya, no se cuadre,
perdí el jornal, voto á tal.
Y si no gano el jornal
cómo mantengo á mi madre?

RAM. Tiene razon, esto pasa
porque es gratis y... por vida,
que al que la paga, en seguida
se la llevan á su casa.
¡Vaya una igualdad!

ALG. Chiton.

RAM. Realistas.

ALG. Guardias, á ver,
echen mano á esa mujer.

UNO. Dejadla.

ALG. Á la prevencion.

UNO. Fuera.

ALG. Silencio!

OTRO. Es cruel
que la prendan, y yo tomo...

VARIOS. Dejadla.

POETA. Se armó otra como
la noche de San Daniel.
Voy á ver si evito yo. (Váse.)

VARIOS. Fuera, dejadla.

POETA. (Entrando.) Escuchad;
no ois tiros?

EDIT. Es verdad.

POETA. Se armó, señores, se armó.

TODOS. (Corren de un lado á otro.) Ay!

POETA. (Á la Ramilletera.) Huye ó te llevan presa.
Pues señor, ya conseguí

mi propósito y salí
airoso y bien de mi empresa.

ALG. No se oye ningun rumor...
no ha dicho usted que se habia
armado?

POETA. Por vida mia.
Yo lo he dicho, sí señor.

ALG. No oigo...

POETA. Gentes incrédulas,
se armó y bien, voto al infierno.

UNO. Pero quién?

POETA. Quién? el gobierno
con los cuartos de las cédulas.

MUSICA.

CAN-CAN

y concluye el despropósito.

NOTA. Las compañías de verso pueden suprimir el número primero y el final.

unda cenicienta.
r cuna.
za del almadreno.
triotas.
zos del vicio.
olinos de viento.
nda de Correlargo.
iz de oro.
a del regimiento.
sas de mi mujer.
en hijos.
os madres.
a del Rey René.
xtremos.
ntera de Murillo.
ntinera.
nganza de Catana.
arquesita.
vela de la vida.
re de Garan.
ave sin pilolo.
migos.
dia en el campamento, ó
jas de Africa.
riados.
aballeros de la niebla.
cala de matrimonio.
rre de Babel.
za del gallo.
sobediencia.
iena albaja.
ña mimada.
naridos (refundida.)
amá.
e ojo.
o y mi sobrina.
n Zurbano.
y Maria
id en 1818.
id á vista de pájaro.
sobre hojuelas.
res de Polonia.
al! ó la Emparedada.

Miserias de aldea.
Mi mujer y el primo.
Negro y Blanco.
Ninguno se entiende, ó un hombre timido.
Nobleza contra nobleza.
No es todo oro lo que reluce.
No lo quiero saber.
Nativa.
Olimpia.
Propósito de enmienda.
Pescar á rio revuelto.
Por ella y por él.
Para heridas las de honor, ó el desagravio del Cid.
Por la puerta del jardin.
Poderoso caballero es D. Dinero.
Pecados veniales.
Premio y castigo, ó la conquista de Ronda.
Por una pension.
Para dos perdices, dos.
Préstamos sobre la honra.
Para mentir las mujeres.
¡Que convido al Coronel!...
Quien mucho abarca.
¡Qué suerte la mia!
¿Quién es el autor?
¿Quién es el padre?
Rebeca.
Ribal y amigo.
Rosita.
Su imágen.
Se salvó el honor.
Santo y peana.
San Isidro *(Patron de Madrid.)*
Sueños de amor y ambicion.
Sin prueba plena.
Sobresaltos de un marido.
Si la mula fuera buena.
Tales padres, tales hijos.
Traidor, inconfeso y mártir.

Trabajar por cuenta ajena
Tod unos.
Torbellino.
Un amor á la moda.
Una conjuracion femenina.
Un dómine con o hay pocos
Un pollito en calzas prietas.
Un huesped del otro mundo.
Una venganza leal.
Una coincidencia alfabética.
Una noche en blanco.
Uno de tantos.
Un marido en suerte.
Una leccion reservada.
Un marido s ustuto.
Una equivocacion.
Un retratro á quemaropa
¡Un Tiberio!
Un lobo y una raposa.
Una renta vitalicia.
Una llave y un sombrero.
Una mentira inocente.
Una mujer misteriosa.
Una leccion de córte.
Una falta.
Un paje y un caballero
Un si y un no.
Una lágrima y un beso.
Una leccion de mundo.
Una mujer de historia.
Una herencia completa.
Un hombre fino.
Una poetisa y su marido
¡Un regicida!
Un marido cogido por los cabellos.
Un estudiante novel.
Un hombre del siglo.
Un viejo pollo.
Ver y no ver.
Zamarrilla, ó los bandidos de la Serrania de Ronda.

ZARZUELAS.

lica y Medoro
as de buena ley.
il mas feo.
des y cuchilladas
eyina la Gitana.
do y Marte.
o y Flora.
senando.
Mariquita.
Crisanto, ó el Alcalde proedor.
Pascual.
chiller.
ctrino.
sayo de una ópera.
lesero y la maja.
rro del hortelano.
uta y en Marruecos.
on en la ratonera.
dos de carnaval.
lirio (drama lírico.)
stillon de la Rioja *(Música.)*
conde de Letorieres.
undo á escape.
pitan español.
rneta
mbre feliz.
ballo blanco.
egial.
imo mono.
mer vuelo de un pollo
Pinto y Valdemoro.
gnetismo... ¡animal!
ifa de la calle Mayor.
oslas del oro.

El mundo nuevo
El hijo de D. José.
Entre mi mujer y el primo.
El noveno mandamiento.
El juicio final.
El gorro negro.
El hijo del Lavapies.
El amor por los cabellos.
El mundo.
El Paraiso en Madrid.
El elixir de amor.
El sueño del pescador.
Giralda.
Harry el Diablo.
Juan Lanas. *(Música.)*
Jacinto
La litera del Oidor.
La noche de ánimas.
La familia nerviosa, ó el suegro omnibus.
Las bodas de Juanita. *(Música.)*
Los dos flamantes.
La modista.
La colegiala.
Los conspiradores.
La espada de Bernardo.
La hija de la Providencia.
La roca negra.
La estátua encantada.
Los jardines del Buen retiro.
Loco de amor y en la córte.
La venta encantada.
La loca de amor, ó las prisiones de Edimburgo.

La Jardinera. *(Música.)*
La toma de Tetuan.
La cruz del valle.
La cruz de los Humeros.
La Pastora de la Alcarria
Los herederos.
La pupila.
Los pecados capitales.
La gitanilla.
La artista.
La casa roja.
Los piratas.
La señora del sombrero.
La mina de oro.
Maleo y Matea.
Moreto. *(Música.)*
Matilde y Malek-Adhel.
Nadie se muere hasta que Dios quiere.
Nadie toque á la Reina.
Pedro y Catalina.
Por sorpresa.
Por amor al prójimo
Peluquero y marqués.
Pablo y Virginia.
Retrato y original.
Tal para cual.
Un primo.
Una guerra de familia.
Un cocinero.
Un sobrino.
Un rival del otro mundo.
Un marido por apuesta.
Un quinto y un sustituto.

PUNTOS DE VENTA Y COMISIONADOS PRINCIPALES.

PROVINCIAS.

Albacete.	R. S. Perez
Alcalá de Henares.	Z. Bermejo.
Alcoy.	J. Martí.
Algeciras.	R. Muro.
Alicante.	J. Gossart.
Almagro	A. Vicente Perez.
Almería.	M. Alvarez.
Andújar.	A. Casas.
Antequera.	J. A. de Palma.
Aranjuez.	J. Gullon.
Avila.	S. Lopez.
Avilés.	M. Roman Alvarez.
Badajoz.	F. Coronado.
Baeza.	J. R. Segura.
Barbastro	G. Corrales.
Barcelona.	Viuda de Bartumeus y Cerdá.
Bejar.	J. Génova.
Bilbao.	E. Delmas.
Búrgos.	T. Arnaiz y A. Hervias.
Cabra.	B. Montoya.
Cáceres.	H. E. Perez.
Cádiz.	Verdugo y Compañía.
Calatayud	F. Molina.
Canarias.	F. María Poggi, de *Santa Cruz de Tenerife.*
Carmona.	J. M. Eguiluz.
Carolina.	E. Torres.
Cartagena.	A. Mellado y Oreajada.
Castellon.	J. M. de Soto.
Castrourdiales.	L. Ocharán.
Ceuta.	M. Garcia de la Torre.
Ciudad-Real.	P. Acosta.
Córdoba.	C. Barberini, y M. Garcia Lovera.
Coruña.	J. Lago.
Cuenca.	M. Mariana.
Ecija.	J. Giuli.
Ferrol.	N. Taxonera.
Figueras.	M. Alegret.
Gerona.	F. Dorca.
Gijon.	Crespo y Cruz.
Granada.	J. M. Fuensalida y Viuda é Hijos de Zamora.
Guadalajara.	R. Oñana.
Habana.	N. Ceballos.
Haro.	P. Quintana.
Huelva.	J. P. Osorno.
Huesca.	R. Guillen.
Irun.	R. Martinez.
Játiva.	J. Perez Fluixá.
Jerez.	F. Alvarez de *Sevilla.*
Leon.	Miñon Hermano.
Lérida.	J. Sol é hijo.
Linares.	J. Orellana y Sanchez.
Logroño	P. Brieba.
Lorca.	A. Gomez.
Lucena.	J. B. Cabezas.
Lugo.	Viuda de Pujol.
Mahon.	P. Vinent.
Málaga.	J. G. Taboadela y P. de Moya.
Manila (Filipinas).	M. Planas.
Mataró.	N. Clavell.
Mondoñedo.	Viuda de Delgado.
Montilla.	D. Santolalla.
Murcia.	T. Guerra y Herederos de Andrion.
Ocaña.	V. Calvillo.
Orense.	J. Ramon Perez.
Orihuela.	J. Martinez Alvarez.
Osuna.	V. Montero.
Oviedo.	J. Martinez.
Palencia.	Peralta y Menendez.
Palma de Mallorca.	P. J. Gelabert.
Pamplona.	J. Rios.
Pontevedra.	J. Buceta Solla y Comp.
Priego (Córdoba.)	J. de la Cámara.
Puerto de Sta. María.	P. A. Rafoso.
Puerto-Rico	J. Mestre, de *Mayagüez.*
Requena.	C. Garcia.
Reus.	J. Prius.
Rioseco.	M. Prádanos.
Ronda.	Viuda de Gutierrez.
Salamanca.	R. Huebra.
San Fernando.	J. Gay.
S. Ildefonso (La Granja)	J. Aldrete.
Sanlúcar.	I. de Oña.
San Sebastian.	A. Garralda
S. Lorenzo. (Escorial.)	S. Herrero.
Santander.	C. Medina.
Santiago.	B. Escribano.
Segovia.	L. M. Salcedo.
Sevilla.	F. Alvarez y Comp.
Soria.	F. Perez Rioja.
Talavera de la Reina.	A. Sanchez de Castro.
Tarazona de Aragon.	P. Veraton.
Tarragona.	V. Font.
Teruel.	F. Baquedano.
Toledo.	J. Hernandez.
Toro.	L. Poblacion.
Trujillo.	A. Herranz.
Tudela.	M. Izalzu.
Tuy.	E. Cruz Hermanos.
Ubeda.	T. Perez.
Valencia.	I. Garcia, F. Navarro y Mariana y Sanz.
Valladolid.	D. Jover y H. de Rodrigz.
Vich.	Soler, Hermanos.
Vigo.	M. Fernandez Dios.
Villanueva y Geltrú.	L. Creus.
Vitoria.	J. Oquendo.
Zafra.	A. Oguet.
Zamora.	V. Fuertes.
Zaragoza.	L. Ducassi, J. Comin y Comp. y V. de Hereia.

MADRID.

Librerías de la VIUDA É HIJOS DE CUESTA, y de MOYA Y PLAZA, calle de Carretas; de A. DURAN, Carrera de San Gerónimo; de L. LOPEZ, calle del Cármen, y de M. ESCRIBANO, calle del Príncipe.